

CréaNum

Le magazine de la création numérique

N°145 Novembre / Décembre 2010 - Janvier 2011



GALERIE SPÉCIALE FRACTALS

JEAN-CLAUDE MEYNARD

par Alain Lioret

JEAN-CLAUDE MEYNARD

Par Alain LIORÉ



Rencontre avec Jean-Claude Meynard, l'un des signataires du Manifeste d'Art Fractaliste, l'artiste qui veut redéfinir l'humain avec l'outil fractal.

Jean-Claude Meynard fut l'un des signataires du Manifeste Fractaliste signé en France en 1997 (lire ci-après). Il figure depuis les origines de cet art parmi les artistes majeurs du domaine. Son travail depuis toutes ces années consiste à trouver de nouvelles identités de l'humain ainsi que de nouvelles cartographies.

A ses débuts peintre hyper-réaliste, il a basculé progressivement dans l'Art Fractaliste, où il mêle étroitement les concepts de microcosme et de macrocosme. Cela lui permet de représenter la complexité du réel au travers de différentes strates, avec divers niveaux de zooms.

CréaNum : Jean-Claude Meynard, quel est votre parcours artistique ?

Jean-Claude Meynard : Tout a démarré quand j'avais 10-13 ans. J'ai alors participé à un atelier de peinture de mon professeur de dessin, qui m'a appris les bonnes bases. J'ai ensuite intégré le lycée français de Berlin, où il n'y avait pas de séparation entre les enseignements : architecture, maths, géométrie, dessin, philosophie, etc., tout était imbriqué : cela a façonné en quelque sorte mon cerveau et ma manière de penser.

Et ensuite...ce fut mai 1968 ! Avec les penseurs Gilles Deleuze et Michel Foucault notamment, l'université de Vincennes. Et je suis devenu très rapidement artiste indépendant.

Expliquez-nous votre cheminement : de l'hyper-réalisme au fractalisme...

J-C. M. : J'ai commencé ma carrière d'artiste avec l'hyper-réalisme et la figuration analytique. Très influencé par les grands philosophes de mon époque, je

me suis mis à créer peu à peu des œuvres hybrides. Et puis, en 1985, j'ai découvert l'ordinateur, avec un Mac. J'ai commencé par créer des micro-lignes (il n'y avait même pas de courbes de Bézier à cette époque là), et petit à petit j'ai avancé vers des créations fractales, qui pour moi étaient une nouvelle façon de voir et représenter l'univers.

J'ai participé aux premières expositions fractales, dont « Tohu Bohu » en 1994, j'ai travaillé à l'élaboration du Manifeste Fractaliste en 1997 (lire ci-dessous), j'ai même été parmi ceux qui ont défilé dans la rue pour une manifestation pacifique de l'« Homo Fractalus » !

Parlez-nous de votre travail d'artiste fractaliste.

J-C. M. : Mon but est d'utiliser la complexité de la réalité, d'utiliser le fractal pour tenter d'organiser le chaos. De voir le monde sous de multiples dimensions, pour mieux comprendre le vivant.

Pour travailler, en général, je commence avec le dessin de silhouettes. Puis, j'utilise l'ordinateur pour

BABEL (ci-dessus)

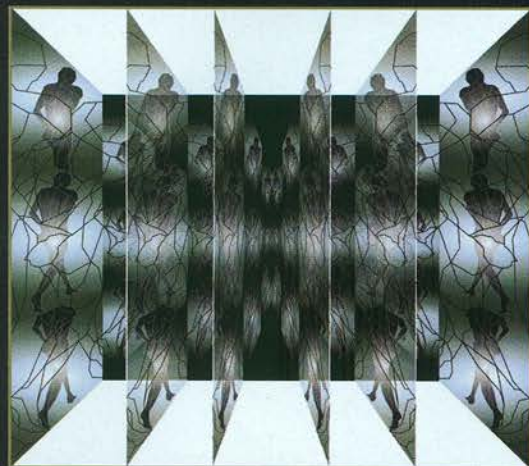
L'œuvre est réalisée à partir d'une matrice répétée de silhouettes humaines solidaires : ces silhouettes sont comme les signes d'une écriture et se démultiplient comme une écriture. Les hommes que la Babel d'Orient montrait séparés, désunis par les langues, apparaissent ici comme une chaîne d'humanité appartenant à la même écriture.

multiplier les formes. Je n'utilise pas de logiciels spécifiquement fractals : faire un zoom sur un ensemble de Mandelbrot n'a aucun sens artistique ! Mon outil de prédilection est tout simplement Adobe Illustrator, qui me permet d'utiliser des courbes de Bézier, des matrices de reproduction, des fonctions de symétrisations, etc.

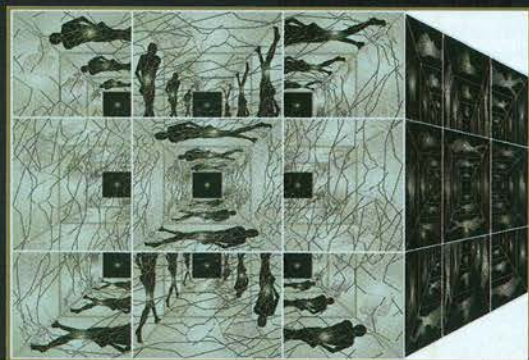
Je pense que l'Art Fractaliste est un langage universel, même en noir et blanc. Il est comme une sorte de cartographie du vivant. Il me permet de montrer le visible et de le rendre compréhensible dans sa complexité. ■



JEAN-CLAUDE MEYNARD

**LE LIVRE OUVERT**

Les pages ouvrent des perspectives infinies et les signes dessinés, par transparence démultiplient l'histoire - non stop.

**META CUBE**

Une des géométries de la complexité du réel : démultiplication des centres et des perspectives. L'œuvre rend visible un monde fractal où la prolifération, le verlige du démultiplié révèlent une nouvelle chorégraphie de l'homme.

Le Manifeste Fractaliste

Le manifeste fractaliste a été publié en octobre 1997. Cosigné par les membres du groupe fractaliste de l'époque, il était accompagné d'un texte d'Henri-François Debailleux, critique d'art à Libération et commissaire d'expositions fractalistes.

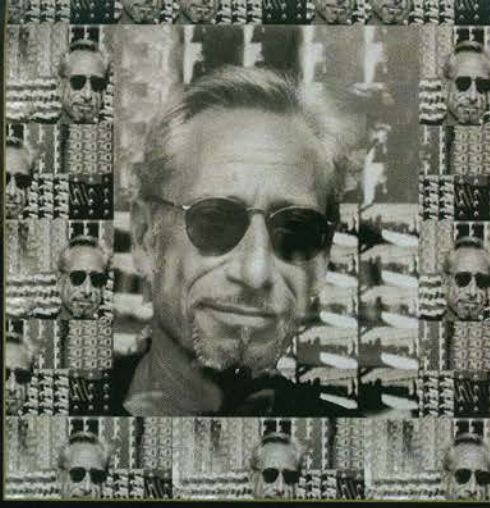
- 1 - C'est en fonction de propositions communes que nous nous regroupons. Ce collectif affirme avec ses œuvres le paradigme de la complexité chaotique-fractale.
- 2 - La problématique d'Art et Complexité est d'abord et avant tout une organisation visuelle, le potentiel à une construction sans limite, dans un processus sans fin.
- 3 - Notre activité fractaliste se manifeste au travers d'univers où abondent les formes aléatoires et proliférantes.
- 4 - Nous abandonnons la rationalité euclidienne au profit de processus imprévus et non programmés.
- 5 - La vision labyrinthique et son parcours aléatoire se proposent de reconstruire l'imaginaire et d'ouvrir une perspective nouvelle.
- 6 - Dans la spirale ordre-désordre, l'œuvre est l'émergence éphémère d'une hybridation : un passage.
- 7 - L'activité fractaliste, de la peinture aux nouvelles technologies, cristallise un champ où se matérialisent : réseaux, jeux d'échelles, prolifération, autosimilarité, hybridation, récursivité, structures dissipatives, « effet papillon », attracteurs étranges, infinitisation.
- 8 - Toutes nos œuvres son maximalistes: c'est par l'excès d'informations que l'on accède au vertige fractal.
- 9 - Le paradigme de la complexité chaotique-fractale constitue la dynamique privilégiée de la recherche contemporaine, des pratiques et du savoir.
- 10 - Aujourd'hui, nous nous engageons dans un renouveau radical du modèle de la création. Groupe « Les Fractalistes - Art et Complexité »

Les membres signataires

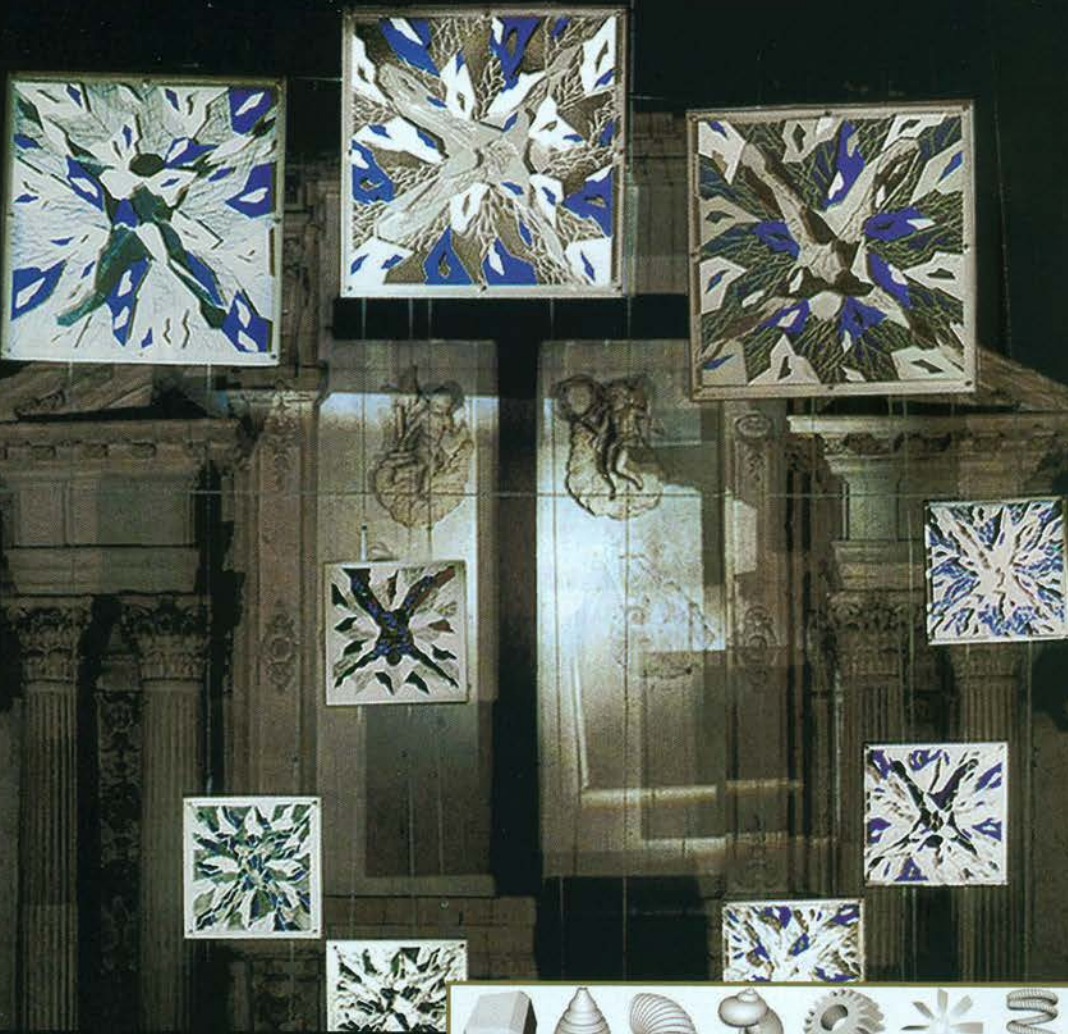
- Jean-Claude Meynard : <http://jeanclaudemeynard.com/>
- Miguel Chevalier : www.miguel-chevalier.com/
- Edward Berko : www.leonardo.info/gallery/gallery341/berko.html
- Pascal Dombis (également dans ce numéro) : www.dombis.com/
- Carlos Ginzburg : http://fr.wikipedia.org/wiki/Carlos_Ginzburg
- Cesar Henao
- Jim Long
- Steven Marc
- Joseph Nechvatal : www.nechvatal.net/
- Yan Rebyj : www.rebyj.com/
- Pierre Zarcate (décédé en 2009)
- Christine Buci-Glucksmann (philosophe) : http://fr.wikipedia.org/wiki/Christine_Buci-Glucksmann
- Susan Condé (écrivain)
- Henri-François Debailleux (journaliste)

Installation Babel.
© JC Meynard, 2010





DELTA (à droite)
Effet papillon et dissémination dans l'espace, et tous les éléments de l'essaim sont interdépendants. Identiques et différentes, les silhouettes que nous sommes, sont disposées à échelles variables sur l'arborescencé du vivant.



Xenodream 2.3

Les outils de création fractales sont nombreux ! Certains sont très classiques, principalement basés sur les ensembles de Mandelbrot et de Julia. Mais d'autres sont bien plus originaux et à vocation carrément artistiques. Parmi ces derniers, le logiciel de Garth Thornton, Xenodream est un outil absolument rare et incroyablement puissant pour l'aide à la création. La dernière version 2.3 vient tout juste de sortir. Le principe repose sur des primitives de base (les Metamorphs) et le développement de formes à partir de « Holons » (un concept propre à ce logiciel).

Voir sur : www.xenodream.com



↑ Les Metamorphs de Xenodream.