JEAN-CLAUDE MEYNARD

NOVEMBRE 2010 :
APRES L'EXPOSITION,
LE LIVRE, LE FILM ET L'HYBRIDE

COMMUNIQUE
DU 2 NOVEMBRE 2010

BABEL, LA GEOMETRIE DES ENIGMES APRES L'EXPOSITION, LE LIVRE, LE FILM ET L'HYBRIDE

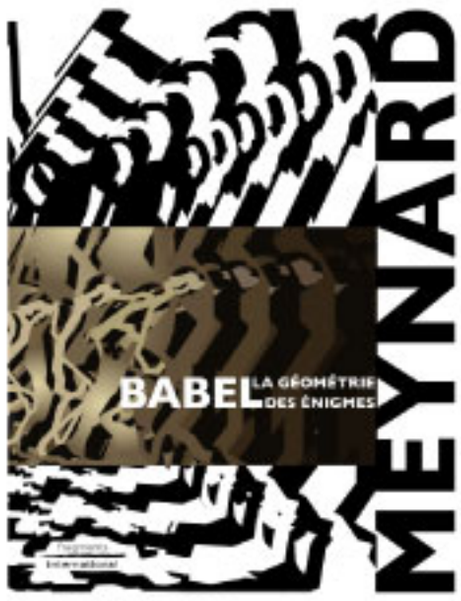
Une exposition majeure de Jean-Claude Meynard, Babel, la Géométrie des Enigmes, s'est déroulée à la Villa Tamaris du 11 septembre au 17 octobre 2010.

Cette exposition rassemblait 35 ans de créations de l'artiste de l'Hyperréalisme à la Géométrie Fractale et à Babel, en passant par ses grandes séries sur la complexité.

Plus d'une centaine d'œuvres d'époques et de factures différentes y étaient regroupées, en dehors de toute chronologie, donnant ainsi à voir des correspondances, des échos visuels et des résonances picturales uniques : les œuvres juxtaposées semblaient s'hybrider jusqu'à composer des œuvres nouvelles, le temps de l'exposition.

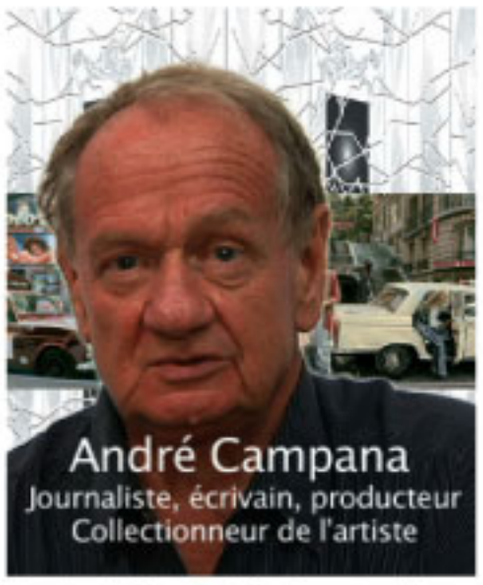
"Le but est de regarder le monde d'une manière non finie, non définitivement finie, et de redonner des possibilités de composition et de recomposition, donc de vie" explique l'artiste dans un entretien avec Jean-Pierre Frimbois (Art actuel, septembre/octobre 2010).

Dans cette optique, après l'exposition, pour garder la trace de ces échos visuels, de ces re-créations, un livre et un film ont été réalisés. L'artiste, quant à lui, a souhaité montrer au public une première création hybride.



La couverture du livre Babel, la Géométrie des Enigmes chez Fragments International

La Closerie, Hybride, 2010



Extrait du film de Gilles Bastianelli sur le travail de Jean-Claude Meynard

> Un livre : édité chez Fragments International, le livre "Babel ou la Géométrie des Enigmes", présente la série sculpturale des Babels ainsi que les différents cycles créatifs de l'artiste avec leurs hybridations. Les photos sont accompagnées d'un texte de Robert Bonaccorsi, directeur de la Villa Tamaris, et d'Elisabeth Préault, retraçant son parcours.

> Un film : signé du producteur-réalisateur Gilles Bastianelli, ce film de 15' également intitulé Babel, l"a Géométrie des Enigmes", suit la scénographie de l'exposition et montre, in vivo, les résonances picturales entre les différents univers de l'artiste jusqu'aux effets d'hybridation.

Le film donne une vision analytique du travail de l'artiste, il est commenté par des intervenants prestigieux tels André Brahic et Isabelle Grenier, astrophysiciens, André Campana, producteur de télévision et ancien rédacteur en chef de FR3, ou Paul Charbit, fondateur du colloque Arts, Science, Pensée.

> Un hybride : pour matérialiser le processus d'hybridation commencé à la Villa Tamaris, Jean Claude Meynard présente sa première création hybride, dès le début du mois de novembre, à la Closerie des Lilas à Paris.

LE FILM

UNE EXPLORATION DE L'ŒUVRE A TRAVERS L'EXPOSITION DE LA VILLA TAMARIS

Réalisé par Gilles Bastianelli, le film également intitulé Babel, la Géométrie des Enigmes, fait voyager le spectacteur dans l'exposition du centre d'art de la Seyne-sur-Mer.

En suivant la scénographie de l'exposition, le film montre les résonances picturales que l'artiste a créées entre ces différents univers, Hyperréalisme, Schizophrénie, Jeu, Géographie des Corps, Puzzles, Géométrie fractale, dévoilant en mouvement les compositions nouvelles et les effets d'hybridation.

Le langage cinématographique est sans doute le moyen le plus adapté pour témoigner du processus créatif menant à la recomposition d'œuvres : c'est en quelque sorte comme si l'esprit créatif y était mis à jour.

"Il est jubilatoire de mettre en images des peintures, des sculptures, des œuvres numériques qui, d'elles-mêmes, élaborent d'autres images," observe Gilles Bastianelli qui ajoute "C'est en regardant les œuvres hyperréalistes de Meynard que j'ai compris le fractal".

Ce film de 15' est ponctué d'interviews d'intervenants prestigieux tels qu'André Brahic et Isabelle Grenier, astrophysiciens, Robert Bonaccorsi, directeur de la Villa Tamaris, André Campana, producteur de télévision et ancien rédacteur en chef de FR3, Paul Charbit, fondateur du colloque Arts, Science, Pensée ou Gian Carlo Pagliasso, critique d'art italien.

Extraits du film
Babel, la Géométrie des Enigmes

LE FILM | EXTRAITS ...

" [...] On apprend depuis le début du XXè siècle que c'est la géométrie qui commande énormément l'expansion de l'univers et l'évolution de l'univers, la dimension de l'espace, la dimension du temps. Ce sont des choses tellement souples, tellement différentes et abstraites à appréhender que c'est beaucoup plus facile à représenter avec une œuvre d'art. Et très souvent, on exploite les œuvres des fractals de Jean-Claude Meynard, pour illustrer ce qui serait insipide et aussi trop théorique pour le cerveau à appréhender. "

Isabelle Grenier, Astrophysicienne du CEA,
professeur à l'université de Paris VII

" [...] Le Fractal qu'est ce que c'est ? C'est un objet qui a une certaine structure, une certaine forme.
Si on fait un zoom en quelque sorte sur un coin, on retrouve cette forme, on refait un zoom on la retrouve encore et à l'échelle microscopique comme à l'échelle macroscopique, on retrouve les même formes [...]. "

André Brahic, Astrophysicien du CEA,
professeur à l'université de Paris VII

" Le tableau est là, assemblé, il est entouré de figures géométriques qui en réalité composent un ensemble extraordinaire et j'ai compris l'ensemble de la démarche... Rapprocher les époques, l'hyperréalisme et unifier le mouvement fractal avec Babel. C'est vraiment extraordinaire, c'est une continuité, une ligne et c'est un peu une leçon théorique sur l'histoire de la peinture qui peint la réalité [...]. "

André Campana, Journaliste, écrivain,
producteur et collectionneur de l'artiste

" "World" est un peu une boussole, c'est un peu une terre, un globe [...]. Le Fractal, c'est une expérience d'une telle désintégration, reconstitution, que là, chaque œuvre est à la fois dans la même histoire et en même temps sans cesse en train d'être refaite. "

Jean-Pierre Frimbois, Directeur du magazine Art Actuel

" Jean-Claude Meynard a toujours eu une grande constante dans son travail... qu'il soit dans cette extrême figuration dans l'hyperréalisme ou qu'il soit dans le Fractal avec cette multiplication du même individu. Il parle de la présence d'un individu dans la société et dans le monde [...]. "

Alain Lamaignère, Fondateur d'Art Paris

L'HYBRIDE

UNE ŒUVRE INEDITE, RE-CREATION D'UN TABLEAU DES ANNEES 80 EXPOSEE A LA CLOSERIE DES LILAS

Depuis 35 ans, Jean-Claude Meynard, l'un de signataires du manifeste fractaliste de 1997, explore la complexité du réel et la place de l'homme au sein de cette complexité.

En rapprochant ses œuvres pour l'exposition Babel, la Géométrie des Enigmes, il a mis à jour un phénomène remarquable : elles entraient en écho visuel, en résonances picturales; elles se fécondaient mutuellement et surtout s'hybridaient jusqu'à composer des œuvres nouvelles.

Dans le prolongement de cette démarche, Jean-Claude Meynard présente une création unique, à la Closerie des Lilas, à Paris; une œuvre hybride du tableau hyperréaliste - historique – qu'il a réalisé il y a 30 ans et que la Closerie des Lilas a exceptionnellement prêté pour l'exposition à la Villa Tamaris.

Closing Time, 1981
Acrylique sur toile
100 x 200 cm

La Closerie Hybride, 2010
Sérigraphie numérique sous plexiglas
100 x 200 cm

Par la technique qu'il a mise au point, il greffe, associe, reformule, recompose sa toile initiale, comme si elle contenait d'autres possibles.

En faisant ainsi de son œuvre initiale sa matière première et son terrain d'expérimentation, Jean-Claude Meynard ouvre un champ de création illimité et, au-delà, dans ce rapport particulier, dans ce duo qu'il établit avec son œuvre, il invente un jeu de miroir : peintre et œuvre, qui regarde l'autre ?

INFORMATIONS PRATIQUES

JEAN-CLAUDE MEYNARD

Sur Jean-Claude Meynard
Site officiel de l'artiste : www.jeanclaudemeynard.com
Site de documentation sur l'artiste : www.jeanclaudemeynard.fr
fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Claude_Meynard
Livre : Meynard, édition Fragments 2004
Films : Meynard Fractal de Jennifer Lund (2005) et
Meynard Babel de Gilles Bastianelli (2009).

Livre 2010
Babel, la Géométrie des Enigmes
Edition Fragments International
Auteurs : Robert Bonaccorsi et Elisabeth Préault
125 Pages – Bilingue français/anglais
ISBN : 978-2-917160-17-6 - 30 euros
Disponible en librairie

Film 2010
Babel, la Géométrie des Enigmes
Réalisation - production : Gilles Bastianelli - 15 minutes

Représenté par la galerie Riff Art Projects, Paris

Edition limitée et numérotée de 1 à 60 d'une lithographie hybride
intitulée La Flèche du Temps
(ci-dessous)

La Flèche du Temps, 2010
Lithographie
50 x 65 cm